



BSU International Journal of Humanities and Social Science

Available Online: <http://buijhs.journals.ekb.eg/>

Online ISSN: 2314-8810 Print ISSN: 2314-8802



现代汉语“越X越Y”构式分析研究

Analysis research of the Construction of "Yue X Yue Y" in Modern Chinese

في اللغة الصينية “yue X yue X” دراسة تحليلية للتركيب

Dr. Ahmed Zarif Mohammed

Chinese department, faculty of alalsun, mina university

Email : jindao886@gmail.com

ABSTRACT

ARTICLE INFO

Received
2022-01-02
Accepted
2022-03-08

Keywords

“more...more...”,
construction
grammar, empty
category,
forward relation,
backward relation
climax - epifora.

The "yue X, yue Y" construction is a construction with a relatively high usage rate of spoken Chinese. It means that there is a certain relationship between two different elements. This article analyzes this structure from the perspective of cognitive linguistics construction grammar Analyze to prove that it represents a relationship of "quantity" change, not just the "dependency relationship" that scholars previously said. The two elements in this structure have either a positive or a reverse relationship between "X" and "Y", and this increase or decrease involves the quantity of the two elements, regardless of whether the quantity is measurable The material quality is still the mental energy that can be felt. From the perspective of syntax, this construction can reflect the compactness of Chinese, and from the perspective of pragmatics, it can reflect the economic principles of Chinese. Finally, the thesis also involves the extended usage of the construction "yue lai yue"

现代汉语“越X越Y”构式分析研究

摘要：“越X越Y”构式是汉语口语使用率比较高的构式，它表示两个不同的元素之间具有某一种关系，本文从认知语言学的构式语法的角度对此结构进行分析，以证明它代表一种“量”的变化关系，并不仅仅是以前学者所说的“倚变关系”。该构式中的两个元素，既是“X”和“Y”要么有正向关系，要么有反向关系，而这种增减正好涉及到两个元素的量，无论这种量是可测量的物质量还是能感受到的精神量。从句法的角度看该构式，它就能够体现汉语的紧缩性，从语用的角度看，它就能够体现汉语的经济原则。最后论文还涉及到该构式的延申用法“越来越”

关键词：“越...越...” ， 构式语法，空语类，正反向关系，越来越

1. 绪论

构式语法是一门相对新的学门，最早是在西方国家提出的，后来引进到汉语语言学之中，并成文热门的研究方向，简单地说，构式语法的定义是，当某个结构作为形式与意义的结合体，而形式的某些方面或意义的某些方面不能从该结构的构成成分精确地推导出来时，那么该结构就是构式 (Goldberg, 2006)

)，她认为，一个构式不是一堆句子成分的堆砌，而是一个“完形”。在任何一个构式里，每个成分意义被总合了以后不一定就能得出该构式的构式意义。一个构式的构式意义必须要大于它构成的各成分意义的简单相加。从构式的形式来说，所有成分的组合不一定都符合逻辑关系，而会发生组合关系的变化。所以，每个构式都是一定形式和一定构式意义的匹配体

。语言中任何“形式+意义”的匹配体，只要它的功能或意义不能从其组成成分直接推出，就都可以看作是一个“构式”

。例如“又...又”构式，它具有一种独立性，单独使用一个“又”就无法取代该构式，而且该构式的语义无法从“又”推到出来的。

这么说，构式的构成成分作为构式的材料并无法%100涵盖构式的语义和形式，所以构式除了具有其成分的语义和形式以外，它更有延申的语义和形式。

那么构式的最大的特点就是“不可预测性”，意思是我们在使用

中就无法从常规的语法规则和意义的常规形成规则精确地推导出构式的意义、形式和功能，而这种“不可预测性”在不同的构式中有不同的程度，有的构式完全无法从其构成的成分推导出其语义和功能（本文研究的构式属于这种），而有的构式可以从其构成的成分大概推导出其语义，只不过构式的意义与构成的成分的意义并不是完全一样。

用构式语法研究汉语中的现象的最主要作用就是能够让我们扩大语法研究的视野，让我们对之前的语言理论与解释具有新的反思与思考，这也正好是本文所追求的目标。

2. “越X越Y”构式的构式意义

构式意义指的是整个构式在运用中所表达的整体意义，而构式成分的意义是细节的意义，所以构式与其构成成分在语义方面的关系可以说是整体和细节的关系，两者之间具有相互影响的作用。关于“越X越Y”构式的构式意义，要从肯定形式和否定形式两个方面着手。

2.1 “越X越Y”构式的构肯定形式

想研究出“越X越Y”构式的构式意义，先看看下列几个例句：

(1) 你越是对男人冷漠，就越有神秘感。

(2) 后期的清宫戏越拍越难看。

(3) 干革命，人越多越好，为了团结更多的人，思想上可以求同存异。

例句(1)中的“X”是“是对男人冷漠”，而“Y”是“有神秘感”，能看出，两者所表示的是一种“量”的变化，可以把“X”当作“冷漠量”或“热情量”，而“X”量的增减会导致“Y”量（神秘量）的增长，其语义是“冷漠量增长了，神秘量就会跟着增长”或“热情量减了，神秘量就会增长”。同样，例子(2)和(3)分别表示某个东西的量的增长会导致另一个东西的量的增长。所以我们可以说，“越X越Y”构式表示“X”和“Y”之间的一种逻辑关系，也可以说是一种“量”的增减关系，在大部分情况下“X”量的增减就会导致或同时就有“Y”量的增减，这样推理我们就可以把该构式的构式义归纳总结为四种可能：

1- “X”量的增加导致或同时有“Y”量的增加

(3) 相反兄弟们越是对他好，他就越是觉得对不起兄弟们。

意思是“X”既是“对他好”的量的增长会导致“Y”既是“对不起兄弟们的感觉”的量增加。

2- “X”量的增加导致或同时有“Y”量的减少

(4) 领导小组和办公室越多越办不了事。

意思是“X”既是“领导小组和办公室”的量的增长会导致“Y”既是“办事的能力”的量减少。

3- “X”量的减少导致或同时有“Y”量的增加

一般这种用否定形式来体现，下面我们会对否定形式更加说明。

(5) 有一点是一点，说不定反会有意外的获得，所以是越不想越能得。

4- “X”量的减少导致或同时有“Y”量的减少：

(6) 手机配置越低，质量越差。

意思是“X”既是“手机的配置”的量的减少会导致“Y”既是“手机的质量”的量减少。

看上述的分类就能明白，“越X越Y”构式完全和“X”和“Y”的量有关，而且它体现两者之间的相对关系，“X”增减了多少“Y”就增减了多少，而且这里的所谓的量并不仅指物质的量，也可以指精神的量。有的时候，该构式种的所谓的“量”没有具体的测量标准，只是用模糊的增减概念来体现，例如“月看越喜欢”，这里的“看”可以用次数来测量，比如“看了多少次？”，但是“爱”就无法用具体的标准来测量，但是能肯定的是“爱”会增长，也会减少，只不过没有物质的测量标准而已。

朱德熙先生等学家曾经把这种关系叫倚变关系，闫立媛也曾经提出这种关系其实有三种

第一，倚变关系：“X”随“Y”变或“X”随“Y”变，例如：

(7) 这份礼物太好看了，我越看越喜欢。

这里的“喜欢”是“看”所引起的结果，两者之间存在一定的因果关系，而且两者都在变化，所以正确地叫法是倚变关系。

第二，偶合关系：“X”的变化恰巧在“Y”的变化中发生

(8) 我们越走天越亮

这里的“Y”的变化并不是“X”的变化所引起的，“我们走”跟“天亮”其实没有关系，只是两者偶然同时发生了变化而已。

第三，对比关系：“X”和“Y”中只有一个发生变化

(9) 玻璃越明，旧绸缎越显出暗淡，白的发了黄，黄的发了白。这里的“X”是“明”，这是玻璃的一个性质，闫立媛认为它不会发生变化，只有句子种的“Y”才发生了变化。

本人认为，第一种和第二种就是我们刚概括的构式意义，只不过闫立媛从原因和结果的角度着手，而本人只在乎“量”的增减，是从构式语法的角度着手，第三种也属于本人刚讲过的构式的范畴，虽然闫立媛认为玻璃性质没有发生变化，一直是“明”的，但是本人却认为人们对性质的感觉一定会根据“X”量的变化发生变化。虽然“明”是玻璃的固定不变的性质，但是“明”可以分为几个不同的级别，可以说“很明”或“不太明”或“不明”，这能够证明“明”的量也会发生变化的。

经过考察本人还发现，用得最多是第一种构式意义和的第二种构式意义，第三种和第四种则用得比较少，第三种意义一般用否定形式来表达，第四种需要比较特殊的语境才能运用。

2.2 “越X越Y”构式的否定形式

“越X越Y”构式也能受否定副词（不、没）的修饰，否定副词直接加在“X”前面，或“Y”的前面，也可以同时修饰“X”和“Y”。但是，该注意的是，这里我们所说的“否定形式”并不是整个构式的否定，而是构式中包含否定词。

(10) 你越不吃越瘦。

(11) 他越说话我越不爽。

(12) 他越不理我，我越不开心。

上述三个例句说明，否定有三种情况，“X”是肯定形式“Y”是肯定形式，或“X”是肯定形式，而“Y”是肯定形式，或“X”“Y”都是肯定形式，本文不谈及否定的规律，而主要谈及否定对构式的影响，既然否定相当于反义词，所以“X”或“Y”被否定了以后，其量就变为相反的，量多的会变量少，量少的会变量多。该构式中的否定其实不会影响构式意义，这里的否定只是起了一个相反的语义而已，但是构式意义还是和肯定形式的构式意义相同，因为“量”的概念不管是否定还是肯定都是会存在。

3. “越X越Y”构式的构式块

3.1关于“越..越”

“越..越”是“越X越Y”构式的核心，也是赋予构式意义的构式

块。这个构式块理论上可以无限地重复，“越X越Y”构式能变成“越X越Y越Y1越Y2越Y3...”，后面的“Y”量全部都跟着最前面的“X”量发生变化，但实际上重复次数一般不会超过一次。例如（13）越是紧张，动作表情就越是僵硬，就越是难以达到导演的要求，就要一遍遍重拍。

汉语中存在很多类似的重复规律，例如“又...又”，或“一边...一边”，理论上都可以无限次数地重复，但在实际使用中一般只重复一次，例如：

（14）我一边学习一边看手机。

可以说成：我一边学习一边看手机一边吃饭。但是如果再加了一个“一边”句子就不顺口，虽然不算是病句，但是听起来有一点别扭，一般不会这么使用。

3.2关于“X”和“Y”

前人研究都对“X”和“Y”的词性的意见是一致的，都认为两者应该是谓词性词组。虽然本人对此也没什么异议，但是要在此基础上要对下面这样的例子加说明：

（15）她越这样，我越尊敬她，因为她对学生毫无保留。

例子中的“这样”虽然看上去却不是谓词性词组，违反上面的规则，但实际例句中有被省略的谓词，听者会把这句话理解为“越这样（做）”，这是所谓的“空语类”。空语类在汉语中用得非常广泛，不仅在“越X越Y”构式中起作用，还在其他的各种句型中会出现，例如“这里的我都不喜欢”，这句话中“的”后面有个被省略的词语，一般空语类是依靠语境来推测，在这句话中的空语类可能是“人”或“物”，当然还可以更具体一点的人或物，例如“这里的老师”或“这里的衣服”等等。

4.“越x越y”构式的句法功能

很多学者都把“越X越Y”构式分为“越X越”+“Y”，前者是副词或修饰语，后者是谓词或中心语。按这种结构层次分析法就把这个构式所能出现的句子归纳为三类：单句、紧缩句和复句。

刘楚群曾提到过，“越V越”有两个主语，但是没有继续加说明，本人赞同这个说法，还认为它能充分解释为什么该构式有的时候会出现在单句，有的时候出现在紧缩句或复句。所以在刘楚群提到的观点的基础上再加一点说明。

本人认为，“越X越Y”构式是两个分句的紧缩形式，其结构是（主语+越+谓语“X”+主语+谓语”Y”），而且这个紧缩形式随着句子其他成分的隐现会有不同的表达方式，就导致构式出现在单句或紧缩句或复句。

（16）他越走越累。

（17）小五的思想包袱越背越重。

（18）客人越称赞他硬朗有造化，他越觉得不好意思。

上面三个句子分别是单句，紧缩句和复句，本人认为，该构式中必须包含两个主语，不管两个主语有没有直接再句子中出现，上述三个例句应该是这样理解：-

（19）他+越+走+（他）+越+累

（20）小五的思想包袱，（他）+越+背+（它）+越+重

（21）客人+越+称赞+他+越+不好意思

这样看就能一目了然，如果前后两个主语是相同就没必要重复，句子中必然会有个空语类，如果句子包含两个不同的主语，而且两者的意思不会被搞混，就可以表现为紧缩句，例如例子（20），包袱不可能背人，只有人才能背包袱，而如果两个主语不相同，而且意思容易把两者搞混，因为两者可以替换，那么句子只能表现为复句，例如例子（21），客人可以称赞他也可以不好意思，他也可以称赞客人也会觉得不好意思，如若省略了其中的一个主语，句子的意义就不清楚。

5. “越来越Y”

越来越Y，虽然在形式上与“越X越Y”构式又相似又有区别，甚至很多汉语教材把两者分开了，单独对其进行说明与解释，但是本人认为，从“量”的变化的角度看待“越来越Y”这样的构式就会发现，其实它和“越X越Y”构式没有什么区别，只是构式中的“X”定型为“时量”，而且这里的“时量”也定型为“增长”，它所代表的意思是“随着时间的流逝会发生什么变化”，如果把“时间流逝”看做是“时量的增长”就会发现，其实“越来越Y”所代表的语义还是跟“量”有关系，但是这里的“量”是“时间的量”，例如：

（22）我知道长此以往，我会离我当初来北京时的目标[越]来[越]远。

这里的“X”是“来”，“Y”是“远”，表面上这不同于“越来越Y”构式的典型形式，但实际上，“来”所代表的是“时间久了”，也就是说“时间”的“量”在增长，而这种变化所引起的结果是“远”的“量”也增长了。

该注意的是，“越来越Y”和“越X越Y”构式虽然在构式意义上是相同的，但是两者之间还是有区别，我们可以把两者的区别总结为两个点：

1-

“越X越Y”构式是个很自由的构式，可以容纳很多不同的“量”的变化，而“越来越Y”相对有限的，它的“X”位置已经是固定表示“时量”，只有“Y”的位置还是保持自由的特性，可以容纳任何“量”的变化。

2-

“越来越Y”没有否定形式，或精确地说，否定词只能修饰“Y”部分，而“X”部分，既是“来”不能用否定词修饰，我们不能说“越不来越远”，但是可以说“越来越不远”。

小结

从本文的预料分析与理论解释中我们可以判断，“越X越Y”是一个构式，因为我们无法从其组成的部分推导出其构式意义，它既是“形式”又是“意义”的匹配题，它具有高度的“不可预测性”，该构式的组成成分分别是“越…越”、“X”和“Y”，文中已经解释了，这三个成分中有两个是不固定的，既是“X”和“Y”，我们还能看出，从每个成分本身单独的语义无法推导出该构式的精确语义，但是三个成分组合起来之后就有了新的语义，这种现象有人概括为 $1+1>2$ “一加一大于二”。

从句法的角度来看，“越X越Y”构式由两个分句构成并紧缩了，它能够体现汉语语言的经济原则，可以使话更为简略。该构式可以被看为独立的句法单位，例如“我越看越喜欢”，可以把整个构式看作是谓语，也可以被分开，把“越看越”看作是状语，而句子的谓语是动词“喜欢”，而如果考虑到句子中的两个动作“看”和“喜欢”都由同一个主语“我”发出，就可以把两者当作句子的谓语，而两个“越”分别是修饰两个动词的状语。本人偏

向于第一个观点。

而如果从语用的角度来看，“越X越Y”构式最明显的语用特征是其简略性，一个简单的构式相当于一个复句，适合交际快捷的目标，所以其使用率很高，北大语料库收集了7万多条该构式的语料。

本人认为，该论文的价值在于用一个新的视角看待一个旧的问题，“越…越”这个结构是对外汉语教学初级水平的语法点，外国人学汉语一年不到就会学到该结构，但是以前的教材从没用过认知语言学的构式语法解释该结构的语义、形式和功能。

参考文献

- 1-吕叔湘1980 《现代汉语八百词》北京商务印书馆
- 2-陈群说1999 《越来越A》 *China Academic Journal Electronic Publishing House*.1999 年4 月
- 3-黄士平2001 《“越…越” 语句的逻辑解读》2001 年4 月
江汉大学学报第18 卷第2 期
- 4-闫立媛2005 《越A越B
的语义、语法制约》柳州职业技术学院学报2005年3月第5 卷
第1期
- 5-王学忠 《试探“越…越…” 格式分布》 绥化学院学报第28
卷第5 期
- 6-沈家焯 2006 《认知与汉语语法研究》， 商务印书馆。
- 7- 李福印 2008 《认知语言学概论》， 北京大学出版社。
- 8-朱军2010 《汉语构式语法研究》 中国社会科学出版社。
- 9-王寅
2011 《构式语法研究（上卷）： 理论思考》， 上海外语教育出版
社。
- 10-王寅 2011
《构式语法研究（下卷）： 分析应用》， 上海外语教育出版社。
- 11-吴为善 2011 《认知语言学与汉语研究》， 复旦大学出版社。
- 12-Goldberg著 吴海波 译 2006
《构式，论元结构的构式语法研究》， 北京大学